TÜRKÇE DERSİ TEOG ÇIKMIŞ SORULAR

MECAZ ANLAM SORULARI

1)
I Çocuklar yemyeşil çimenler üzerinde oynuyordu.
II Birdenbire apartman kapısının oynadığını hissettim.
III Bu akşam televizyonda hangi film oynuyor?
IV İnsanların merak duygusuyla bu kadar oynamamız doğru değil.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "oynamak" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?
A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

2) I Bahçedeki ham elmaları koparmamalısın.
II Rafineride ham petrol işleniyor.
III Ham vücutla ancak bu kadar koşabilirim.
IV Ham adamlarla bu konuyu tartışmam.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, mecaz anlamıyla kullanılmıştır?
A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "taze" sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır?
A) Sabahları ilk işi taze ekmek almaktı.
B) Orada okuduğum en taze haber otuz günlüktü.
C)Yaşına rağmen taze yüzlü ve güzeldi.
D) Ağaçların taze yaprakları akşamın serinliğini getirdi.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

A) İnsan hiçbir şeyde ölçüyü aşmamalıdır.
B) İzciler çadır kurmaya başlamışlardı.
C) Bahçeye açılan kapının eşiğinde duruyordu.
D) Sandalyelerini çekerek masanın etrafında toplandılar.

5) "Dönmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

A) Evdeyken anahtarın gıcırtıyla döndüğünü duydum.
B) Kısa sürede burada bir şeyler döndüğünü anladım.
C) Babam gazete okurken birdenbire bana döndü.
D) Ertesi gün aynı yoldan eve döndük

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sert" sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

A) Bardaklar, sert zeminde paramparça oldu.
B) Dolabın sert yaylı kapağını kaç gündür tamir edemedi.
C) Meyvelerin sertlerini tezgâhın önüne koydu.
D) Onun herhangi birine öfkelenerek sert davrandığı görülmemiştir.

TERİM ANLAM SORULARI

7) "Kök" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamıyla kullanılmıştır?
A) Aniden başlayan tipi ve fırtına onların sıcak evini kökünden sarsıyordu.
B) Kökü geçmişe dayanan güzel bir dostlukları vardı.
C) Yaşadıkları sorunu kökünden çözmek için bir araya geldiler.
D) Yaptırmak kelimesinin kökünü bulmak için bütün eklerini çıkardı.

8) "Dalga" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "terim" anlamıyla kullanılmıştır?
A) Rüzgârın etkisiyle dalgalar durulmamış biraz ağırlaşmıştı.
B) Ses dalgaları, ekranda inişli çıkışlı çizgiler hâlinde akıyordu.
C) Köy, geniş dalgalarla uzanıp giden ovaların sonunda görünüyordu.
D) Saçları uzayınca dalgaları daha da belirginleşti.

EŞSESLİ SÖZCÜK SORUSU

9) "Ara sıra kır kokuları getiren hafif bir rüzgâr esiyordu." cümlesindeki "kır" sözcüğünün <u>eş seslisi</u> aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

A) Bir kır gezisinde, tesadüfen tanıştık onunla.
B) Kır çiçekleri topladım bu sabah senin için.
C) Ellerini, kırları artan saçları arasında gezdirdi.
D) Oğlum, kırlarda koşup oynamayı çok sevdi

KARŞIT ANLAM SORUSU

10) "Pazardan aldığı yapay çiçekler odasına bir renk katmıştı." Cümlesindeki "yapay"sözcüğünün karşıt anlamlısı aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?
A) Bu durumun yaşlı adamın onurunu kırması gayet doğaldı.
B) O kadar doğaldı ki davranışları giderek şaşırtıcı olmaktan çıktı.
C) Oldukça doğal bir tavırla "Yarın gelecekmiş." Diye tekrarladı.
D) Kışın fırtınalara maruz kalan gemiler, bu doğal limana sığınırdı.

ALTI ÇİZİLİ KELİMENİN KATTIĞI ANLAM

11) Biz evde ve bahçede kendi başımıza çok hoş vakit geçiriyor, tatilin <u>tadını çıkarıyorduk</u>.

Altı çizili kelime grubunun bu cümleyekattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir şeyin güzelliğinden yeterince yararlanmak
B) Kıvamına gelmek, beklenen ölçülere ulaşmak
C) Hoşa giden bir duruma sebep olmak
D) Ortaya çıkarmak, anlaşılır duruma getirmek

12) Yazar, uzun araştırmalar sonucu kaleme aldığı eserlerinde eski İstanbul hayatını en ince yönlerine kadar ortaya koymuştur.

"İnce" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

A) Kısa sürede okumak için özellikle ince kitaplar seçiyor.
B) Sarışın, uzun boylu, ince bir kadındı.
C) İnce sesiyle hemen dikkati çekiyordu.
D) Bugün şöyle ince bir temizlik yapmam gerekiyor.

13) İşini üstünkörü yaptığı için istediği sonucu elde edemedi.

Bu cümledeki altı çizili kelimenin anlamını veren sözcük aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Dans etmeyi bir arkadaşından gelişigüzel öğrendiğini söyledi.
B) Hafta sonu arkadaşlarıyla günübirlik bir gezi planladı.
C) Tatilden önce giderayak bütün işlerini tamamladı.
D) Dar sokaklarda başıboş dolaşır, eski Anadolu evlerini seyrederdi.

14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "açık" sözcüğü, karşısında verilen anlama uygun kullanılmıştır?

Cümle	Anlam
A) Açık pencerenin önünde denize karşı saatlerce dertleştik	Boş
B) Dükkanları açık olan caddeden sola saptılar	Çalışır durumda
C) Bütün gece kar yağmasına rağmen yol açıktı	Aralığı çok
D) Bu adamın her işi açıktır.	Engelsiz

ALTI ÇİZİLİ İFADENİN KATTIĞI ANLAM SORULARI

15) Herkes tarafından bilinen, pek çok kaynakta var olan bilgileri karşısındakilere etkileyici bir ses tonuyla aktarmak konuşma sanatı açısından çok fazla bir önem taşımaz. Ancak konuşmalarında belirli bir tarzı olanlar ünlü hatipler arasına girebilirler.

Bu parçadaki altı çizili ifadede hatiplerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi daha çok vurgulanmıştır?

A) Özgünlüğü **B)** Tutarlılığı
C) Sadeliği **D)** Akıcılığı

16) Çok güzel, çok başarılı hatta olağanüstü şiirler yazan şairler vardır. Ama bunlar, her zaman kendilerine has bir dünya yaratmayı başaramamış olabilirler.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle şairlerin hangi özelliği yakalayamadıkları vurgulanmıştır?

A) Özgünlüğü **B)** Sadeliği
C) Akıcılığı **D)** Tutarlılığı

17) Gecenin geç saatlerinde, her şeyin sustuğu, havanın durulduğu anlarda, bir köşeye çekilip şiir okurum. İçime dolan mısralarda onların kalbini duyarım. Bu duyuş, beni benden alır götürür. Kapalı pencereler ansızın açılır, uyuklayan perdeler uçuşmaya başlar. Odaya ilkbahar meltemiyle birlikte taze bir ışıkdolar.

Yazar, bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?

A) Şiiri sadece gece saatlerinde okuduğunu
B) Şiir okurken başka şeyler düşündüğünü
C) Şiiri anlamak için tekrar okuduğunu
D) Şiirin ilettiği duyguları hissettiğini

18) Okuduğunu değerlendirme yeteneğinden yoksun bir okuyucu, romanın kaba iskeleti üzerinde dolaşır hep. Yani dıştan görülen kalın çizgisini izler. Kolay gelir ona bu.

Yazar, bahsettiği okuyucu için altı çizilis özle aşağıdakilerden hangisini kastetmektedir?
A) Heyecan duymasına sebep olan romanları okuduğunu
B) Kendine hitap eden romanları takip ettiğini
C) Romana derine inmeden, gelişigüzel baktığını
D) Yaşanmış olayların konu edildiği romanlara ilgi duyduğunu

19) Edebî eserler yazıldıkları dilin havasını taşır. Yazmanın sırrı da yazarın soluduğu bu havayı okurlara solutmaktır. Ben de eserlerimde Türkçenin havasını okurlarıma solutmaya çabalarım. Mesela, dilimizdeki renk adlarının pek çoğunu eserlerimde bulabilirsiniz. Dil, yazının da yazarın da onurudur. Türkçenin havasını okuyucusuna solutan yazarlar, bu gerçeğe inananlardır.

Yazar, bu metindeki altı çizili ifadeyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?
A) Dil bilgisi kurallarına sıkı sıkıya uyduğunu
B) Türkçenin gelişmiş bir bilim dili olduğunu
C) Eserlerini yazabilmek için çok emek harcadığını
D) Dilin güzellik ve inceliklerini hissettirmeye çalıştığını

20) Şekerin bir bardak çay içinde erimesini seyredercesine eserinin hayata karışmasına şahit olan sanat adamlarına ne mutlu... Piyesini sahnede görmeden, bestesini bir orkestradan dinleyemeden, romanını bastırmadan, resmini duvara astırmadan göçüp giden sanat adamları için ise ne kadar üzücü...

Bu metinde geçen "eserin hayata karışması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
A) Eserdeki konuların günlük hayattan alınması
B) Sanatçının eserinden gelir elde etmesi
C) Sanat eserinin hedef kitlesine ulaşması
D) Eserin her yönüyle eleştirilmesi

21) Kitaplar konusu iştahını kabartıyor Yekta'nın. Konuştukça konuşuyor, adını andığı yazar- ları benim sevip sevmediğimi soruyor hep. "Kitaplıklarımız birbirinin ikizi desene!" diyor en sonunda.

Bu metinde altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
A) Okuma zevklerinin benzerliği
B) Kitaplıklarının aynı şekilde olması
C) Kitap sayılarının yakınlığı
D) Kitap okumayı sevmeleri

BİR KELİMENİN HANGİSİNDE İSTENEN ANLAMDA KULLANILMASI İLE İLGİLİ SORULAR

22) "Çıkmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Gün ağarırken yorgun adımlarla konaktan çıktım." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

A) Eski evimizden çıkıp yeni evimize taşındık.
B) Yola çıkmadan evvel eve gitmek, uyumak istedim.
C) Evin dik merdivenlerinden hızlaçıktık.
D) Evden çıktıktan sonra anahtarlarımı unuttuğumu farkettim.

23) "Sivrilmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "başkalarını geride bırakıp yükselmek veya ün kazanmak" anlamında kullanılmıştır?

A) Çenesine doğru sivrilen ince bir yüzüvardı.
B) Köpeğimin sivrilen dişleri çok keskingörü- nüyordu.
C) Dönemin yazarları arasından bir tek o sivrilmişti.
D) Uzun bir uğraştan sonra kalemimin ucu iyicesivrilmişti.

24) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ciddi" sözcüğü, karşısında verilen anlama uygun olarak kullanılmıştır?

	Cümle	Anlam
A)	Ciddi bir gazetede, genç bir yazarın sözleri beni etkilemişti.	Ağırbaşlı
B)	Araştırmacı, konu üzerinde ciddi bir inceleme yapacağını söyledi.	Titizlik gösterilen, önem verilen
C)	Size bunu ciddi söyledim, yalan değil.	Tehlikeli, endişe veren
D)	Ben, onu çok ciddi bir genç olarak tanırım.	Şaka olmayan, gerçek

25) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "derin" sözcüğü, karşısında verilen anlama uygun kullanılmamıştır?

A) Karlı dağları, derin ırmakları geçip geldim.	Dibi yüzeyinden veya ağzından uzak olan
B) Derin bir bilgindi karşımda duran.	Kendi alanında çok gelişmiş, en ileri durumda olan
C) Küresel ısınmanın etkilerini ölçmek için derin araştırmalar yapılmalıdır.	Yüzeyden içeri inen
D) Bir iki derin nefesten sonra soluk alış verişi düzeldi.	Uzun süren

DEYİM SORULARI

26) Deyimler bir durumu daha etkili anlatmak için kullanılır.

Birinin aşırı derecede gürültü edip bağırıp çağırdığını anlatmak için kıyametleri koparmak,
1
bir bilginin sağlam temellere dayanmadığını anlatmak için kalbura dönmek,
2
sıkıntı ve üzüntüye katlanmak için kahır çekmek,
3
Oturduğu yerde hafif bir uyku çekildiğini anlatmak için şekerleme yapmak
4
deyimlerikullanılır.

Yukarıdaki numaralandırılmış deyimlerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

27) Köşe yazarı, suya sabuna dokunmayan bir yazı kaleme aldı.

Altı çizili deyimin cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Sorularıma inandırıcı olmayan cevaplar verdi.
B) Konuşmasında kimseyi eleştirmemiş, ortaya konuşmuştu.
C) Arkadaşları tarafından çok sevilen, sözü dinlenen biriydi.
D) Derenin kenarında oturup elini yüzünü yıkadı.

28) Yaşadığı olumsuzluklara rağmen çevresindeki melek yüzlü, tatlı dilli insanlarla kon şur ve dünyayı tozpembe görürdü.

Altı çizili deyimin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Üzücü durumlara bile iyimser gözle bakardı.
B) Güzel konuşmalarıyla etrafındakileri etkilerdi.
C) Yaptığı işe gereğinden fazla yoğunlaşıp çevresiyle ilgilenmezdi.
D) Mutlu ve huzurlu bir yaşam için çabalardı

29) Onun tükenmez bir sabrı, insanları etrafında toplama ve çalıştırma kabiliyeti vardı. Provaları atlatmaya çalışanlara mektup yazar, darılanların arasını bulur, notalar getirtir, malzemeler aldırırdı. Kimimizle arkadaşça kimimizle ağabey gibi konuşurdu. Nabza göre şerbet vererek o güzel provaların devamını sağlardı.

Bu metinde altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşüncelerini zorla benimsetmek, yola getirmek
B) Başkasının niyetini, düşüncesini, eğilimini anlamaya çalışmak
C) Birinin hoşuna gidecek, gururunu okşayacak şekilde davranmak
D) Elindeki imkânları kullanarak haksız kazanç sağlamak

30) I Çocuklarıma onu örnek gösterdiğimi, ağzı kulaklarına vararak dinliyordu.
II Bu çalışmada ağzı laf yapandan çok, eli işe yatkın kişilere ihtiyacımız var.
III Havanın kararmasıyla tekneler körfezin ağzına sıra sıra dizildi.
IV Öyle kişiler var ki konuştuklarında ağızlarından bal damlıyor sanırsın.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "ağız" sözcüğü, bir deyim içinde <u>kullanılmamıştır</u>?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV

31) İnsan kendi memleketinden uzaklaşıp da farklı kültürdeki insanların yaşadığı yerlere gitti mi bilmediği, görmediği şaşılacak olaylarla karşılaşmak, birtakım serüvenler geçirmek ister. Çoğu kez, bunları yapamadığı içindir ki seyahatinden abartıcı, hatta yalancı olarak döner ve yaşadıklarını anlatırken - - - -.

Bu metnin sonuna aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) bire bin katar
B) kılı kırk yarar
C) ayakları yere basmaz
D) gözüne hiçbir şey görünmez

<u>ATASÖZÜ SORULARI</u>

32) Bilgi ve görgüyü özümseyen, gerçekleri araştırıp kültür ve erdem sahibi olan insanlar, en güzel davranışın insanı saymak olduğunu bilirler. İnsanlara hoşgörü ve sevgiyle yaklaşmayı ilke edinirler. Bilgi, görgü ve erdemleri ne kadar yoğunsa o kadar olgunluğa ulaşırlar. Bu olgunlukla ölçülü ve alçak gönüllü davranırlar.

Bu metnin <u>ana fikrini</u> ifade eden atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ağaç yaprağıyla gürler.
B) Yemişsiz ağaca taş atmazlar.
C) Ağaç ne kadar uzasa göğe ermez.
D) Ağacın meyvesi olunca başını aşağı salar.

33) Bal arıları, soğuk kış günlerinde donmamak için kendilerine has bir yöntemle kovanlarını ısıtır. Bu süreçte bir grup arı, kovanın ortasında durur; ısınmak için gövde ve kanatlarını hareket ettirir. Diğer bir grup arıysa ortadaki arıların çevresinde daireye benzer bir çeşit kalkan oluşturur. Bir süre sonra, ortadaki arılar yorulduklarında dış dairedeki arılarla yer değiştirir.

Bu metinde anlatılmak isteneni veren atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) İşten artmaz, dişten artar.
B) İşleyen demir ışıldar.
C) Birlikten kuvvet doğar.
D) Yazın başı pişenin kışın aşı pişer

SÖZ SANATI SORULARI

34) Başımızın üstünde nereden geldiği bilinmeyen bir rüzgâr esiyordu. Bu rüzgâr, kızgın çöllerin içinden çıkarak alnımızı bir alev gibi yakıyordu.

Bu parçada bir söz sanatı kullanılmıştır. Bu sanatın göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) "Rüzgârın yakıcılığı"nın "alev"e benzetilmesi
B) "Rüzgâr"a insan özellikleri yüklenmesi
C) "Çöl" ve "rüzgâr"ın konuşturulması
D) "Çöl"ün anlatımında aşırılığa gidilmesi

35) Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik, Bin atlı, o gün dev gibi bir orduyu yendik.

Bu dizelerdeki söz sanatları, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

A) Benzetme -Kişileştirme
B) Konuşturma -Abartma
C) Konuşturma -Kişileştirme
D) Benzetme -Abartma
Sessizlik egemendi odada.

36) Dünyanın en küçük sineği uçsa kanatlarının havaya değişinin çıkardığı ses duyulacaktı, o da uçmadı.

Bu parçada, aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Konuşturma **B)** Abartma
C) Benzetme **D)** Kişileştirme

37) Bu gece yarısında iki kişi uyanık, Biri benim biri de uzayan kaldırımlar.

Bu dizelerde kullanılan söz sanatının göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?
A) "Gece" ve "kaldırımlar"ın konuşturulması
B) "Kaldırımlar"a insan özelliği yüklenmesi
C) "Kaldırımlar"ın anlatımında aşırılığa gidilmesi
D) "Gecenin uzunluğu"nun "kaldırımlar"a benzetilmesi

38) Sen geldin benim deli köşemde durdun
Bulutlar geldi üstünde durdu
Merhametin ta kendisiydi gözlerin
Merhamet saçlarını ıslatan sessiz bir yağmurdu
Bulutlar geldi altında durduk

Bu şiirin altı çizili dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişileştirme **B)** Abartma
C) Benzetme **D)** Konuşturma

39) Aladağlar bir sonbahar fırtınasında yaptığı şalı boynuna dolamış. Hasat yapılmış elma ve vişne bahçeleri kışı bekliyor.

Bu metinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Konuşturma
B) Abartma
C) Benzetme
D) Kişileştirme

SEBEP-SONUÇ, AMAÇ-SONUÇ SORULARI

40) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

A) Sizinle tanıştığıma memnun oldum.
B) Araştırma yapmak için kütüphaneyegitti.
C) Yolda giderken arkadaşıma rastladım.
D) Eve gelir gelmez yatıp uyudu.

41) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır?

A) Hem biraz dinlenmiş hem de sohbet etmiş oluruz.
B) Çok yorulduğumuzdan kendimizi çimenlerin üzerine bıraktık.
C) Dosyayı ayrıntılı bir şekilde incelemeye başladı.
D) Bahar gelmesine rağmen hava bir türlü ısınmadı.

ÖZNEL-NESNEL YARGI SORULARI

42) (1) Bundan kısa bir süre önce ilginç bir ağaçla karşılaştık. (2) Bu, muhteşem bir kestane ağacıydı fakat Emre ağacın adını bilmiyordu. (3) Ağacın en dikkat çekici yeri gövdesiydi. (4) Koyu kahverengi bu gövdede çatlaklar vardı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi nesnel yargıdır?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

43) I Yahya Kemal'in bazı şiirleri "Kendi Gök Kubbemiz" adı altında yayımlandı.
II Ruşen Eşref Ünaydın'ın "Diyorlar ki" adlı eserini çok başarılı buldum.
III Ömer Seyfettin, 13 Mart 1884'te Gönen'de doğdu.
IV Halikarnas Balıkçısı en etkileyici eserler ni Bodrum'da yazmıştır.

Numaralandırılmış cümlelerden hangileri öznel yargı içermektedir?

A) I-II **B)** I - III
C) II-IV **D)** III -IV

44) (1) Ömer Seyfettin, zevkle okunan öykü yazarlarından biridir. (2) Eserlerini dört senelik bir zaman diliminde yazmıştır. (3) Bunu düşününce aramızdan erken ayrılışına edebiyatımız adına üzülmemek elde mi? (4) O, ölümsüzlüğün sırrını halkın diliyle halka seslenen eserler vermekte bulmuştur.

Numaralandırılmış cümlelerden hangisi belirttiği öznel ve nesnel yargı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

45) (1) Genç yazar, ilk çocuk romanında sınavını başarıyla vermiştir. (2) Romanın başkahramanı resim çizen ve maskeler yapan Turuncu adlı bir balıktır. (3) Kent ile doğayı kusursuz bir şekilde birleştiren bu roman, bir aile ürünüdür. (4) Ara tonları güçlü ve etkileyici bir şekilde yansıtan sulu boya resimler de yazarın eşine aittir.

Bu metindeki numaralandırılmış cümlelerden hangisi nesnel yargı içermektedir?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

46) (1) Yazarın esprili ve çocukça üslubu, hemen dikkati çekiyor. (2) Dünyayı çocukla aynı seviyeden gören bakış açısını pek az çocuk yazarı bu kadar iyi yansıtabiliyor. (3) Mavi bir kitap ayracıyla piyasaya sunulan kitap, yüz iki sayfadan oluşuyor. (4) Kahramanın başından geçen olayları onun ağzından sade ve sıcak bir dille okuyorsunuz.

Numaralandırılmış cümlelerden hangisi belirttiği öznel ve nesnel yargı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

BİRİNCİ AĞIZ-ÜÇÜNCÜ AĞIZ SORULARI

47) Aşağıdaki metinlerden hangisi birinci kişi ağzıyla anlatılmıştır?

A) Vapur dopdoluydu. Son düdük öttü, iki yandaki çarklar dar kafeslerinde birden uyanan alışkın ve müthiş deniz aslanları gibi, hiddetli bir gürültü çıkararak kımıldandı.

B) Biraz sonra döndü, evine baktı. Bu karanlık evden çıktığına o kadar memnundu ki... Şimdi her şey çok güzel, her taraf bembeyazdı.

C) Yola indim. Birdenbire, önümde bir adam la bir kadın gördüm. Bana köy yolunu sorduklarında tarif ettim. Onlardan ayrılıp biraz ilerleyince koyunlarını otlatan çobanla karşılaştım.

D) Yaşlı kadın düşündü. Sol eliyle siyah ve parlak saçlarını düzelten torununa şimdi daha dikkatli bakıyordu. Bu kız büyük başarılar kazanmış herkes tarafından sevilen, sıcakkanlı biriydi.

48) Aşağıdaki parçalardan hangisi üçüncü kişi ağzıyla anlatılmıştır?

A) Güneşin şehre nefes aldırdığı bir gündü. Sokaklar sakindi. Yürürken başını kaldırıp sayıları durmadan artan yüksek binalara baktı. Cebinden adres yazılı kâğıdı çıkardı.

B) Sinemadan sonra ablamla birlikte eve döndük. Yarım saat kadar çalıştık. Daha sonra ablam gitarını çaldı, küçük kardeşimle ben de masanın üstündeki dergileri okuduk.

C) Her yaz güller için bir şeyler karalamak isterim. Ben baharı ve yazı gülle anıyorum, herhâlde siz de öylesinizdir. Gülleri isim isim, renk renk, koku koku tanımaktan memnunum.

D) İşten çıkınca hiçbir yere uğramadan deniz kenarına koştum. Bir kayığa atlayıp gezintiye çıktım. Gün batımını keyifle seyrederken hayallere daldım.

49) Aşağıdaki metinlerden hangisi birinci kişi ağzıyla anlatılmıştır?

A) Bahar sıcakları bastırmıştı. Kışlıklar sandıklara konuluyor, yazlıklar sandıklardan çıkarılıyordu. Bağ evlerine taşınmak için gerekli hazırlıklara başlanmıştı.

B) O sabah pencereye dayanarak güneşle parlayan bulutlara bakıyordum. Kapı birdenbire açıldı ve karşımda onu gördüm. Bu, yıllardır özlemini duyduğum bir andı.

C) Gecenin gittikçe fark edilen tatlı serinliğini hissediyordu. Gökteki yıldızlar ardı ardına parlıyordu. Yüreğinde bir rahatlama duydu ve huzur içinde hayallere daldı.

D) Arka bahçedeki kestane ağacının altında hasır koltukta oturuyordu. Ayağının dibinde gezinen karıncayı seyrediyordu. Sokaktan gelen çocuk sesleriyle gülümsedi.

50) Aşağıdaki metinlerden hangisi farklı birinci kişi ağzıyla anlatılmıştır?

A) Güneş denize yaklaşana kadar adada dolanıyorum. Artık benden başka kimse yaşamıyor bu adada. Başka bir canlı görme şansım yok mu diye düşünürken yanı başımda bir tavşan beliriyor.

B) Uzun, kahverengi bir ağaç gibi duruyordu pencerenin ardında. Yüzünün genç çizgilerinde, dünyanın bütün gerçeklerini kabullendiğini ortaya koyan bir anlam vardı.

C) Bahçenin kenarından geçerek Arnavutköy'ün tepelerine doğru yürürken burnumuza hâlâ menekşe kokuları geliyordu. Zamanın nasıl geçtiğini fark etmedik.

D) Caddede kısa bir gezinti yapmak üzere evden çıktım. Sokak kapısının az ilerisinde fenerin yanında birini gördüm. Bana tanıdık gelen bu yüzün kim olduğunu anlamak için iyice yanına yaklaştım.

51) Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım birinci kişi ağzıyla yapılmıştır?

A) Yakıcı güneşin altında, bu tozda, sıcakta, hamarat insanlar arı gibi kaynaşıyor, durmadan konuşuyor, uğultular çıkarıyordu. Bunlara hiç aldırmayan delikanlı, işini yapmaya devam ediyordu.

B) Isırgan otlarının arasından bahçenin öbür ucuna geçip boş bir teknenin üstüne bastım. Bahçenin içindeki, yaprakları yayvan, eğilmiş, yaşlı ağaçlara baktım.

C) Gemi rüzgâra yelken açıp güneye doğru yola çıktığında aydınlık, güzel ve ılık bir gündü. Denizcilerin birlikte söyledikleri neşeli şarkıları dinlerken kalbi neşeyle çarpıyordu.

D) İkindi aydınlığı toparlanıp gitmiş, odaya sessizliği çoğaltan serin gölgeler yayılmıştı. Genç kız, işlediği örtüde bir sıkıntının büyüdüğünü gördü. Örtüyü elinden bırakıp pencereye doğru yürüdü.

ANLATIM TEKNİKLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI SORULARI

52) İnsanın tecrübe ve bilgi birikimlerini aktarması iki yolla olur: sözlü ve yazılı. Sözlü olarak aktarılanlar ya zamanla unutulur ya da bölgeden bölgeye, zamandan zamana, kişiden kişiye geçtikçe değişime uğrar, aslından uzaklaşır. Aynı durum yazılı metinler için söz konusu olsa bile aslından uzaklaşma, sözlü aktarımlar kadar olmaz.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanımlama **B)** Karşılaştırma
C) Örnekleme **D)** Tanık gösterme

53) Gözleri kamaştıran sonsuz mavilikteki gökyüzü, alabildiğine açıktı. Soluk yüzlü eylül güneşi, camlardan kırılır gibi düşüyordu. Akasya ağaçları ve çiçek kümeleri arasında bekleşen çocuklar, bahçenin birer parçası gibi duruyorlardı eylül ışığında. Akasyaların yaprakları arasında salkımların çanakları sararmıştı.

Yazar bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

A) Anlatılanları okuyucunun zihninde canlandırmaya
B) Bir kavramı eksiksiz olarak açıklamaya
C) Nesneleri karşılaştırarak metni etkileyici kılmaya
D) Öne sürdüğü düşünceyi başkalarının görüşleriyle desteklemeye

54) Deyimler genellikle gerçek anlamlarından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbekleridir. Atasözleri gibi her durumda doğru olmayabilir ve genel kural niteliği taşımazlar. Bunun yerine yalnızca özel bir durum karşısında doğru kabul edilir ve öylece kullanılırlar. "Et tırnaktan ayrılmaz." dediğimizde kesin bir doğruyu anlatmış oluruz, bu bir atasözüdür. Oysa "et tırnak olmak" dersek bazı durumlar için geçerli olan bir ifade kullanmış oluruz.

Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Karşılaştırma **B)** Örnekleme
C) Tanımlama **D)** Betimleme

55) Çocukluk dönemi hafızada hep taze kalır. Buradaki anılarımız tamamen kaybetmediğimiz, her fırsatta dönüp baktığımız bir fotoğraf albümü gibidir. Yeri geldiğinde hemen kapağı açılır, anılar yeniden canlanır.

Bu metinde aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

A) Benzetme **B)** Örnekleme
C) Tanık gösterme **D)** Karşılaştırma

56) Bir ilkbahar günü, öğle vakti... Hava sakin. Güneş tepede... Büyük bir vadi gözümüzün önünde uzanıyor ve genişliyor. Renkler parlak. Tepenin eteklerinde yer yer taze çayırlar... Bu yeşillik insanın zihnine yapışıp kalıyor. Biraz ileride, köşke yakın bir bostanın yanında bir gelincik tarlası var. Gözler, kıpkırmızı bir ışık ve renk cümbüşü içinde boğuluyor. Gökyüzü masmavi.

Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

A) Örnekleme **B)** Betimleme
C) Karşılaştırma **D)** Tanık gösterme

HANGİSİNE DEĞİNİLMEMİŞTİR SORULARI

57) Yükselme tutkusu, insan vücudunun salgılarından biri olan safraya benzer, yolu tıkanmadıkça insanı canlı, diri, hırslı, atılgan kılar. Ama yolu tıkanır da akamazsa yakar, ağrıya dönüşür. Yükselme tutkusuyla dolu insanlar kontrol edilir ve iyi yönetilirse çok becerikli olurlar. Eğer engel çıkar, ilerleyemezlerse pes eder; insanlara, olaylara kötü gözle bakmaya başlarlar.

Bu parçada yükselme tutkusuna sahip in-sanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Karşılarına çıkan zorlukları aşabildiklerine
B) Fırsat verildiğinde kendilerini geliştirdiklerine
C) İyi yönlendirildiklerinde başarıya ulaştıklarına
D)Olumsuzluklarla karşılaştıklarında karamsar olduklarına

58) Başlık, gazete okurları üzerinde canlı ve uyarıcı bir etki bırakır. Kısa haberler sunar ve okumaya isteklendirir. Bir gazetenin sayfalarını hızla çeviren kişi, ilginç başlıklar ve fotoğraflar görünce bir an durur. Bu yüzden başlıklar, gazeteye şöyle bir göz gezdirenleri bile okumaya sevk etmelidir. Başlıkların bu etkiyi yaratabilmeleri için hem açık bir ifade biçimine hem de biraz hayal gücüne sahip olmaları beklenir. Haberlerin canlı başlıklarla, okumaya isteklendirici biçimde sunulması gazetecilerinelindedir.

Bu metinde, gazete başlıklarıyla ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İlgi çekici olmalı
B) Konuya uygun olmalı
C) Okumaya yönlendirmeli
D) Okuyucusunu etkilemeli

59) Türk şiirinin önde gelen isimlerinden olan Yahya Kemal, Üsküp'te doğdu. Burada başladığı eğitimini İstanbul'da devam ettirdi. 1903'te Paris'e gitti ve siyaset bilimi alanında üniversite eğitimini tamamladı. İstanbul'a döndükten sonra çeşitli kurumlarda öğretmenlik yaptı. Kurtuluş Savaşı'nın ardından milletvekili oldu. Daha sonra uzun yıllar büyükelçi olarak farklı ülkelerde görev alan Yahya Kemal, 1958 yılında hayatını kaybetti.

Bu metinde Yahya Kemal'in hayatıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Eğitim gördüğü şehirlere
B) Hangi meslekleri yaptığına
C) Türk edebiyatındaki yerine
D)Eserlerine kaynaklık eden olaylara

60) Oyuncular yan yana oturur. İçlerinden biri oyunu başlatmak üzere seçilir. Tüm oyuncular önce ellerini iki kez bacaklarına vurur, sonra iki kez el çırpar, sonra da iki kez parmaklarını şıklatır. İlk oyuncu parmaklarını şıklatırken önce kendi adını sonra da başka bir oyuncunun adını söyler. Sıra, adı söylenen oyuncuya geçer. El hareketlerinde ya da adlarını söylemede hata yapan oyundan çıkar. Oyuncu sayısı azaldıkça hareketler daha hızlı yapılır. En sona kalan oyunu kazanır.

Bu oyunla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Nasıl oynandığına
B) Kaç kişiyle oynandığına
C) Nasıl tamamlandığına
D) Kazananın belirlenmesine

61) Geçmişin gündelik ayakkabısı olan yemeniler artık turistik eşya niyetine satılıyor ama aslında en kullanışlı ve sağlıklı ayakkabı çeşidi bunlar. Yemenicilik zannedildiğinin aksine bir Türk el sanatı değil. Geçmişi altı asır öncesine dayanan yemenilerin ilk defa Yemen'de yapıldığı biliniyor. Yemen'den Halep'e, Halep'ten Güneydoğu Anadolu'ya kadar yayılmıştır.

Bu metinde yemenilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir?</u>

A) Nerede ortaya çıktığına
B) Pahalı bir ürün olduğuna
C) Yayıldığı yerlere
D) Günümüzdeki durumuna

<u>ASIL ANLATILMAK İSTENEN NEDİR SORULARI</u>

62) Paraya ihtiyacı olan bir işçiye günlük ücretini verip bir kuyuyu açtırabilirsiniz. Bu işi gayreti ölçüsünde yapar. Bir müddet sonra aynı işçiye yine günlük ücretini vererek kuyuyu doldurmasını söylerseniz onu da yapar. Aynı adamdan kuyuyu tekrar açmasını isteyecek olursanız biraz canının sıkıldığını fark edersiniz. Ne çare ki para almak için bu işe katlanacaktır. Fakat kuyuyu açtıktan sonra tekrar doldurmasını söylerseniz o muhtaç adam bütün ihtiyacına rağmen bu işi bırakır. Karnını doyurmak, çoluk çocuğunu geçindirmek pahasına da olsa bu amaçsız işe devam etmeyecektir.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar yetenekleri ölçüsünde işyaparlar.
B) Bireyler kendi düşünceleri doğrultusunda çalışırlar.
C) İnsanlar yaptıkları işlerin bir maksadı ol sun isterler.
D) Bireyler aynı işi tekrarlamaktanhoşlanmazlar.

63) "Bir şehirde bütün ömrünü geçirenler, yaşadıkları o şehri ne kadar bilirler? Başka ülkelerden, başka şehirlerden gelip geçenler kadar doğru bakabilirler mi bulundukları şehre?"

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar yaşadıkları şehri yeterince tanımayabilirler.
B) Yaşadıkları şehir insanlara her zaman değer katmayabilir.
C) Sevmediğimiz bir şehirde yaşamak istemeyebiliriz.
D) Yaşadığımız şehir bize aitlik duygusu vermeyebilir.

64) Eski bir hikâyedir: Vaktiyle, bir adam Harun Reşid'e gelir, izin alıp marifetini gösterir. Adam, bir çuvaldızın gözünden kırk tane iğneyi uzaktan atıp geçirir. Görenler onun bu ustalığına şaşar kalırlar. Harun Reşid, bu adama: "Kabiliyetini böyle boş yere harcayacağına, faydalı bir işe çalışsaydın, insanlığa daha faydalı olurdun." der. Faydalı bir işe çalışmak... İşte, iş için birinci şart budur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ustalık, toplumu hayrete düşürecek işler yapmaktır.
B) Bir işin değeri, topluma sağlayacağı yararla ölçülür.
C) Yapılan işe yeteneğini katmak kişiyi başarıya ulaştırır.
D) Yapılan işi başkalarının beğenmesi önemlidir.

65) Her dilde bilim ve tekniğin gelişen ihtiyaçlarını karşılamak için yeni terimler türetilir. Bu türetmeyi genellikle dilciler değil, mucitler yaparlar. Çünkü onlar buluşlarını ilk kez tanıtırlarken bunların adlarını da koyarlar. Bu yüzden bilimin ön saflarında yer alan mucitlerin kendi dillerinin yapısını, sözcük ve terim türetme kurallarını iyi bilmeleri gerekir.

Bu metinde mucitlerle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ana dillerine hâkim olmalılar.
B) İcatlar ortaya koymalılar.
C) Dilcilerle ortak çalışmalılar.
D) Hayatı kolaylaştırmalılar

66) Bir köpek, ağzında bir kemikle bir nehrin kenarında duruyormuş. Birden sudaki yansımasını fark etmiş. O köpeğin de ağzında bir kemik varmış. Üstelik kendi ağzındaki kemikten daha büyükmüş. Köpek ağzındaki kemiği bırakıp hemen suya atlamış ancak azgın sularda nere- deyse boğuluyormuş. Canını zor kurtarmış köpek, kıyıya çıktığında ne kemik kalmış ne de kemiğin yansıması.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
A) Sahip olduklarıyla yetinmeyen, elindekini de kaybeder.
B) Kararsız kişiler, giriştikleri işlerde başarısız olurlar.
C) Söz dinlemeyenlerin başı dertten kurtulmaz.
D) Maceraya atılmak her zaman ilgi çekicidir

METNİN DİL VE ANLATIMIYLA İLGİLİ SORULAR

67) "İçimi çekip döner kapıya yöneldim. Aşırı sıcaktan serin koridora girince bir kuş gibi ürperdim. Şu anda çok şık bir alışveriş merkezindeyim. Sanki bir buzdolabının içine düşmüş gibi donuyorum. Keşke yanıma bir şal alsaydım. Yürüyen merdivenlere yöneldim. Mağazaların önünden geçerken avucumun içi gibi bildiğim kitapçılara uğrayarak istediğim kitapları satın aldım.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Deyimlerden yararlanılmıştır.
B) Benzetmeler kullanılmıştır.
C) Devrik cümlelere yerverilmiştir.
D) Olay, birinci kişi ağzından anlatılmıştır.

68) Yaz güneşinin altında, derileri pırıl pırıl yanan kahverengi atların çektiği renk renk yarış arabalarının hızla meydanı döndükleri canlandı gözlerimin önünde. Arabaları çeken atlar kadar gergin, ter içinde kalmış sürücülerin haykırışları yankılandı kulaklarımda.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisisöylenemez?

A) Örneklemelerdenyararlanılmıştır.
B) Devrik cümlelere yerverilmiştir.
C) İkilemelerebaşvurulmuştur.
D) Olay, birinci kişi ağzından anlatılmıştır

69) O, beyaz bir kuştu, ak kanatlıydı;
Yol gibi dağları aşan atlıydı;
Hayaldi, hayalden bile tatlıydı;
Ne ışık bıraktı, ne iz bıraktı!

Bu şiirdeki sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Soyut anlamlı sözcüğe yer verilmiştir.
B) Somut anlamlı sözcükler bulunmaktadır.
C) Yansıma sözcük vardır
D) Eş anlamlı sözcükler birlikte kullanılmıştır.

70) Vakit gece yarısını geçti. Uykum hiç yok. Hiçbir yerde bu denli rahat, ince, pırıl pırıl keten örtüleri olan tren görmedim. Yatmaya, oturmaya kıyamadım. Biraz dalmışım, içim geçmiş. Üç buçukta uyandım. Gece gece beyaz bir akşam loşluğu var. Burada akşamla sabah el ele vermiş, ufkun çevresinde dönüp duruyor. Biri geçerken öbürü geliyor.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirme yapılmıştır.
B) İkilemeler kullanılmıştır.
C) Devrik cümleye yer verilmiştir.
D) Deyimlerle zenginleştirilmiştir.

71) Bütün gece yağmıştı yağmur, önceki geceler olduğu gibi. Bahar, sağanak ve gök gürültülü gelmişti o yıl. Sonra azıcık güneş görünüp bulutlar dağılınca annemden izin koparıp dışarı çıkabilmiştim. Toprağın o güzel nemi, çamuru kaçmadan yetişmeliydim koruya. Sokağın hemen ucundan girilen ağaçlık alan önce bir koru gibi başlar, sonra yamaca doğru iyice dutluk olurdu. Uçurtma uçurtmak için çıktığımız tepenin en üstü ise sanki bu iş için ayrılmış yemyeşil bir düzlüktü.

Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gözlem gücünden yararlanılmıştır.
B) Kişisel duygu ve düşünceler dile getirilmiştir.
C) Samimi bir dil kullanılmıştır.
D) Tekrarlara başvurulmuştur.

72) Leylek leylek lekirdek,
İki dirhem bir çekirdek.
Lak lak eder kuş dilince,
Göçüp gider güz gelince.
Yedi iklim dört bucak,
Gezip tozar şen şakrak

Kara kara kayacık,
İçi dolu mayacık.
Pazardan getirdim,
Kor ateşte pişirdim.
Kebap oldu kestane,
At ağzına bir tane.

Bu tekerlemelerde ortak olmayan yön aşağıdakilerden hangisidir?

A) İkilemeye yer verilmesi
B) Dize sayılarının eşit olması
C) Devrik cümle kullanılması
D) Yansıma kelimelerden yararlanılması

METİNDEN ÇIKARIM YAPMA SORULARI

73) Günümüzde insanlara pek çok şekilde çeşitli bilgiler sunulmaktadır. Bu bilgilerin niçin sunulduğu konusunda bazı hususların tüketicilerle paylaşılması gerekir. Örneğin reklamlarda ürünlerin hep olumlu, göz alıcı taraflarının öne çıkarıldığı, diğer hususlar üzerinde çok fazla durulmadığı görülmektedir. Bu durum bilinçli bir tüketici olmayı maalesef engellemektedir.

Bu metne göre, aşağıdakilerden hangisinin yapılması bilinçli bir tüketici olmayı sağlar?
A) Reklamlarda ürünlerin nasıl kullanılması gerektiğine dikkatçekilmelidir.
B) Reklamlarda sağlığa faydalı ürünler tanıtılmalıdır.
C) Reklamlar, toplumun bütün kesimlerine hitap edecek şekilde düzenlenmelidir.
D) Reklam ürünlerinin hem artıları hem eksileri gösterilmelidir.

74) "Değişimden başka her şey değişir."**cümlesinin yakın anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Her şey zamanladeğişir.
B) Hiçbir şey değişime direnemez.
C) Değişmeyen tek şey değişimdir.
D) Değişim yavaş yavaş olur

75) Bu oyun, 19. yüzyıl başlarında ortaya çıktı. Özellikle okul çağındaki çocuklar arasında takımlar kurularak oynandı ve kısa sürede çok sevildi. Fakat her takımın kendi kuralları vardı. Bu sebeple takımlar birbirleriyle oynadıklarında karşılaşmalar tartışmayla noktalanıyordu.

Aşağıdakilerden hangisi, bu metinde belirtilen "sorun"a uygun bir çözümdür?

A) Oyun süresinin kısaltılması
B) Standart kurallar belirlenmesi
C) Güvenlik önlemlerinin arttırılması
D) Belirli bir yaş sınırı getirilmesi

76) Bazı insanlarda yalnızca gördüğüne, eliyle dokunduğuna inanma alışkanlığı vardır. Buna rağmen yaşamlarının belli dönemlerinde "Hayatım bir romandır benim!"derler. Çünkü onların gözünde romanlar, olağanüstü hadiselerden oluşmaktadır.

Bu parçada sözü edilen insanların hayatlarını romana benzetme nedeni, aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlgilerini çeken kitapları okumaları
B) Alışkanlıklarından bir türlü vazgeçememeleri
C) İnanılması çok güç olaylar yaşamaları
D) Sadece gördüklerini yazmaya değer bulmaları

77)

İlk okuduğum kitap, okulun kütüphanesinden aldığım Pinokyo'ydu. Büyük boy bir kitaptı. Bütün yaz bende kaldı. Üç ay boyunca kitabın kahramanlarıyla gezdim, dolaştım. Kederlerimi ve sevinçlerimi onlarla paylaştım.

İlk satın aldığım kitap, Balonla Beş Hafta'ydı. Daha önce okuduğum bazı kitaplarda olduğu gibi bu kitabın da tesirinde kalarak balonla uçtuğumu hayal ettim. Kapağında renkli ve kendine özgü bir resim olan bu kitabı okuduktan sonra kaybettim.

Bu iki metinde bahsedilen kitapların ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okuyucusunu etkilemeleri
B) Tavsiye üzerine alınmaları
C) Okuma alışkanlığı kazandırmaları
D) İlgi çekici görsellerle desteklenmeleri

78)

Küçük bir kasabada mutlu bir aile yaşı- yordu. Onlardan o kadar etkilenmiştim ki bir duvar resmiyle yaşamlarını yansıt- mak istedim. Bu ailede gördüğüm bütün mutlulukları, umudu ve huzuru çizmeye başladım. Resmi bitirmek üzereyken

atölyeme geldiler. Resme bakıp sordular: "Bunu siz mi yaptınız?" Büyük bir heye- canla yanıt verdim: "Hayır, aslında siz yaptınız. Ben yalnızca sizde gördüklerimi resmettim."

Ben heykellerimde insanları mutlu, üzgün, endişeli yani gerçek hâlleriyle aktarmaya çalıştım. Düşündüklerinin ve hissettiklerinin yüzlerinden okunabilmesi için çabaladım. Belki de bu yüzden bana "gerçeği mermere işleyen usta" diyorlar.

Bu metinlere göre, her iki sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Beğenilmekten mutlu oldukları
B) Düşüncelere önem verdikleri
C) İnsanları olduğu gibi yansıttıkları
D) Var olanı değiştirerek aktardıkları

79) Çocukken etrafımdakilerden en çok duyduğum nasihatleri alt alta sıralasam, listenin başına "Dünyayı görmeli!" sözünü yerleştirirdim herhâlde. "Dünyayı görmeli!" derlerdi, mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar. İki sohbet arası üzerlerine suskunluk çöktüğünde böyle söyleme ihtiyacı duyarlardı. Oysa, onlar yazları çıkarlardı mahalleden. Ya memleketlerine ya da yazlık evlerine hep aynı şeyleri yapmak üzere giderlerdi.

Bu parçada, sözü edilen insanların eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sohbetlerinin genellikle aynı konu etrafında dönmesi
B) Yaşadıkları semti, mahalleyi yeterince tanıyamamaları
C) Söyledikleriyle yaptıkları arasında zıtlık olması
D) Kendilerinden yaşça küçüklere nasihat etmeyi sevmeleri

80)

1950'lerdeki ilk bilgisayarlar, binlerce elektronik ampulden oluşan ve koskoca odaları dolduracak hacimdeki makinelerdi. Ampuller çok ısındığı için büyük bir soğutma sistemi kullanılırdı. Bu bilgisayarlarda, basit çarpma bölme işlemleri yapılabilirdi. Bunları ancak bazı uzmanlar kullanabiliyordu.

Günümüzde kullanılan bilgisayarlar bir kitap büyüklüğündedir. Küçük olduğu kadar kullanışlı da olan bu bilgisayarlar basit bir fanla soğutulur. Kolaylıkla dört işlem yapılabilen bu gelişmiş makineleri hemen hemen herkes rahatlıkla kullanabilir.

Bu metinlerde bahsedilen bilgisayarların <u>ortak yönü</u> aşağıdakilerden hangisidir?
A) Matematiksel hesaplar yapabilmeleri
B) Soğutma sistemlerinin özelliği
C) Kapladıkları alanın büyüklüğü
D) Kullanıcı kitlesinin genişliği

81) Nicedir bir öykü yazmayı düşünüyordum. Hayaller, anılar ve yaşadıklarım birden üşüştü başıma. Bilgisayarın başına oturdum. Esinlenmek midir, nedir; kırlangıç üşüşmesine benzer cıvıltılar duydum kafamın içinde. Bilgisayar ekranına su gibi aktı kurduğum sözcükler, parlak cümleler... Yazara bağışlanan bir "an"dır bu, kırlangıcı yakaladınsa yakaladın. Bana da bu anı değerlendirmek düştü. Önümde yazının iki kanatlı kapısı ardına kadar açıldı, içeriye adımımı atmak kaldı.

Bu metnin yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?
A) Kullandığı sözcüklere yeni anlamlar yükle- miştir.
B) Sadece anılarına yer vermiştir.
C) İlham zamanını kaçırmadan yazmaya başlamıştır.
D) Doğa sevgisini ön plana çıkarmıştır.

82) Okumak, insanın fikir ve hayal dünyasını genişletir, zevklerini yükseltir. Okuyucu kitaplarda yeni dünyalar keşfeder, kendisini ve insanları daha iyi tanır. Dil ve anlatım yönünden güzel eserler okumak, insanın sözcük dağarcığını ve üslubunu geliştirir. Dünyaca tanınmış ve başarı göstermiş bazı kişilerin ortak sırları, kitapları sevmeleridir. **Bu metinde kitap okumayla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Düşünce dünyasını geliştirir.
B) Kelime hazinesini zenginleştirir.
C) Başkalarını daha iyi anlamayı sağlar.
D) Seçici olmayı gerektirir.

83)

Bir gün şiirlerimdeki Türkçe sözcükler dediler ki: "Arkadaş, sen aynı şiirinde hem Türkçe bir sözcük kullanıp anne diyorsun hem de yabancı bir sözcük kullanıp valide diyorsun. Dizelerin içine yabancı bir sözcük koyarsan bu zengin bir dil kullanımı olmuyor. Ya bizi seç ya da onları..." Ben de başladım güzel dilimiz Türkçeyle yazmaya

Geçen hafta bir seminer sonrası çok sevdiğim şair arkadaşımla bahçede biraz oturduk. Bana iyice yaklaşarak "selfie" pozu ver de bu anı ölümsüzleştirelim, dedi. Birden durgunlaştım. Nedenini sorduğunda, Türk Dil Kurumu vatandaşlardan gelen öneriler doğrultusunda "kendi fotoğrafını çekmek" anlamına gelen "selfie" yerine Türkçe karşılık olarak "özçekim" sözcüğünü seçti, sen de özçekimi kullansaydın mutlu olurdum, dedim.

Bu metinlerde vurgulanmak istenen <u>ortak yön</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söz varlığını zenginleştirme konusuna önem vermeleri
B) Sözcüklere Türkçe karşılık bulmada toplumun görüşünü dikkate almaları
C) Yabancı sözcüklerin yerine Türkçelerini kullanmayı özendirmeleri
D) Yabancı dillerden alınmış ve dilimize yerleşmiş sözcükleri sıkça kullanmaları

84) (I) Kurmaca günlükler, edebiyatta bir anlatım türü olarak yazara pek çok olanak sağlıyor. (II) Yazar bu anlatım türünü tercih ederek karakterini okura daha yakın, daha gerçekçi kılabiliyor. (III) Okurla kitap kahramanı arasındaki perde böylelikle biraz daha inceliyor. (IV) Karakterlerin iç dünyalarına, olayları algılayışlarına, maskelerinin arkasına derinlikli bir bakış fırsatı sunuyor bu tarz. (V) Diğer taraftan sanatçının kahramanla özdeşim kurması tarafsızlığını ortadan kaldırıyor.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz bir durumdan bahsedilmiştir?

A) II. **B)** III. **C)** IV. **D)** V.

85) Otobüs ve vapurda, sinema ve tiyatroda, parkta, okulda kısacası toplum hayatının her aşamasında hâl ve hareketlerimize dikkat etmeliyiz. Başkalarını rahatsız eden laubali, kabadayı hareketlerden, konuşmalardan kaçınmalıyız. Kaba, cıvık, şımarık insandan kim hoşlanır? Hareketlerine hâkim olamayan insan her şeyden önce biçimsizdir. Hâlbuki sakin ve başkalarını eksikliklerileyle kabul eden insanın hâl ve tavrı bize huzur verir.

Bu metinde aşağıdaki değerlerden hangisi ele alınmamıştır?

A) Yardımlaşma
B) Saygı
C) Hoşgörü
D) Nezaket

86) Elimde iki kitap var. Üstlerinde "Konuşan Kitap" yazılı. Düğmesine basıyorsun ve sayfadaki hikâyeyi bir de sesli dinleyebiliyorsun. Anne ve babalar için büyük kolaylık. Özellikle de yorgun akşamlarda, bana kitap oku, diye tutturan çocuğunuzun önüne koyup rahat edebilirsiniz! Peki, ya anne, baba ile çocuk arasındaki dostluk? Kitap sayfalarındaki sayısız hikâyeyi paylaşarak gelişebilecek, derinleşebilecek o dostluk ne olacak?

Bu metinde sesli kitapla ilgili eleştirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocukların okuma alışkanlığını olumsuz etkilemesi
B) Aileyle çocuk arasındaki iletişimi zayıflatması
C) Aileye maddi yük getirmesi
D) Teknoloji bağımlılığına sebep olması

87)

Sevgili Okurlarımız,

Sonbahara girdiğimiz bugünlerde nezle ve grip olma ihtimalimiz yüksek. Her

iki hastalık da virüslerle bulaşıyor. Bu nedenle bu sayımızda virüsleri daha yakından tanıtmak istedik. Virüslerin çoğalma biçimleriyle ilgili yazıların yanı sıra bir de oyun tasarladık. Bu oyunda hücrelerimizin virüslerle mücadelesi canlandırılmaktadır.

Sevgili Okurlarımız,

Dergimizin başyazısı doğa yürüyüşlerini ele alıyor. Özellikle doğa yürüyüşü yapmak için uygun olan bazı yerleri bu yazımızda tanıtıyoruz. Dergimizin ekinde doğa yürüyüşleriyle ilgili hazırladığımız bir kitapçık ve kampa giderken yanımıza alabileceğimiz bazı malzemelerin listesini veren kartlar da var.

Bu metinlerin alındığı dergilerin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sporla ilgili faaliyetleri anlatmaları
B) Büyük bir okuyucu kitlesine ulaşmaları
C) Oyunlar tasarlayıp okuyucu sayısını arttırmaları
D) Ele aldıkları konuları çeşitli materyallerle desteklemeleri

88) Elif bir akşam sınıf arkadaşı Gamze'yle kısa mesaj yoluyla konuşmaya başladı. Konuşmanın ilerleyen aşamalarında Elif, Gamze'nin kendisine kırıldığını fark etti. Gamze'ye bunun nedenini sorduğunda "kendisinin sözlerinin sert ve kırıcı olduğu" cevabını aldı. Elif buna çok şaşırdı. Çünkü Gamze'yle yüz yüzeyken de aynı biçimde konuşuyordu ama o zaman Gamze kendisine kırılmıyordu. Bunu Gamze'yle paylaştığında o da kendisine hak verdi. Bunun üzerine Elif kısa mesajlarının sonuna bazı işaretler koymaya başladı. Örneğin şaka yaptığını belirtmek için gülme anlamında " :) ", katıla katıla gülme anlamında " :D) ", üzgün olduğunu belirtmek için " :(", çok üzüldüğünü belirtmek için ise " :'(" işaretini kullanmaya başladı. Bunun üzerine aralarındaki iletişim problemi son buldu.

Bu metne göre Elif'in çözüm bulduğu sorun aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelimelerin ve cümlelerin kuralsızca kısaltılması
B) Jest, mimik ve ses tonu gibi iletişim unsurlarının kullanılmaması
C) Yüz yüze iletişimin azalmasından dolayı insan ilişkilerinin zayıflaması
D) Dil ve nezaket kurallarına uyulmaması

MANTIK AKIŞINA GÖRE SIRALAMA SORULARI

89)
1-Havaalanında, kucağında çiçek dolu dostların karşılaması bana mutlulukverdi.
2-Fakültede yemek yerken pencereden Van Gölü'nü keyifle seyrettim.
3- Uçağa binerken bu karlı dağlar diyarını göreceğim için çok heyecanlıydım.
4- Nisan ayının ortalarına doğru bir konferans vermek üzere uçakla Van'agittim.
5- Hep birlikte dağ ile göl arasında kalan fakülteye gittik.
6- Uçağın penceresinden görülen keskin zirvelerle mavi sulara vuran güneş arasında kendimi bir kartalın kanadında uçuyormuş gibi hissettim.

Numaralandırılmış cümleler, olaylarınoluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

A) 3, 2, 6, 5, 1,4 **B)** 4, 5, 1, 2, 6,3
C) 3, 6, 2, 4, 5,1 **D)** 4, 3, 6, 1, 5,2

90)
1-Bizler, bir kenarda beklerken çok büyük tüplerle balonların içlerine hava dolduruluyor.
2- Gökyüzü benek benek balonlarla kaplandığında, o sepetlerden birinin içinde bizler de varız.
3- Aynı anda elliden fazla balonun şişmesine, şekillenmesine ve büyümesine tanık oluyoruz.
4- Bakıyoruz aşağıya, yukarıdan bakınca bambaşka görünen dünyaya.
5-Kapadokya'da bir cumartesi sabahı gün ağarmak üzereyken vadideki yüzlerce insan gibi beklemeye başlıyoruz.
6-Her şey tamam olduğunda yolcular onar yirmişer balon sepetlerine doluşuyor.

Numaralandırılmış cümleler, olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?
A) 1, 6, 3, 5, 4, 2 **B)** 5, 1, 3, 6, 2, 4
C) 5, 3, 2, 1, 4, 6 **D)** 1, 2, 5, 4, 6, 3

91) Aşağıda bir metnin cümleleri karışık olarak verilmiştir:
1- Aynı şekilde, ulaşmak istediğiniz hedefler yaşam felsefenize uyuyorsa bunları elde etmeniz de kolaylaşır.
2- Dolayısıyla önce yaşam felsefenizi sonra ulaşmak istediğiniz hedefleri belirleyin.
3- Yaşamda en iyiye ulaşma çabanızda nereye gitmek ve ne olmak istediğinizi bilmek çok önemlidir.
4-Çünkü yaşam felsefesiyle uyuşmayan hedefler hayal kırıklığıyla sonuçlanır.

Metin düşünce akışına göre düzenlendiğinde, numaralandırılmış cümlelerden hangisi <u>en sonda</u> yer almalıdır?
A) 1. **B)** 2. **C)** 3. **D)** 4.

92)
1- Zemin katta küçük bir lokanta vardı.
2- Ondan yukarıda ise terzilerin, müzisyenlerin, doktorların tabelaları bulunuyordu.
3- Delikanlı, kalabalığın uzağında durarak iş merkezine aşağıdan yukarıya doğru şöyle bir göz gezdirdi.
4- Elektrikli tabelanın bulunduğu ikinci kat diş polikliniğiydi.
5- Geniş pencereleri olan birinci katta çanta ve ayakkabı satan dükkânlar sıralıydı.
6- Bina dört katlıydı.

Numaralandırılmış cümleler, mantık akışına göre nasıl sıralanmalıdır?

A) 6, 5, 4, 3, 1, 2 **B)** 3, 4, 2, 6, 1, 5
C) 3, 6, 1, 5, 4, 2 **D)** 6, 1, 2, 4, 3, 5

93)
I. Bu akımlar sayesinde de kapak üzerindeki süsleme teknikleri zenginleşti.
II Kapakların süslemesi için de yüzeye kazıma tekniğiyle çeşitli tipte çizgiler işlenirdi.
III Kitap kapakları ilk dönemde ağaçtan yapılırdı.
IV Zamanla gelişen ve değişen medeniyetlerle bu teknikler çeşitli sanat akımlarını doğurdu.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) III - II - IV - I **B)** III - II - I - IV
C) IV - III - II - I **D)** IV - I - III – II

94)
I. Zorunlu dediysem, bunlar tatsız değil neşeli ziyaretlerdi, o koca bahçede neler oynardık!
II. Yemek saatlerine bile aldırmadan, hava kararana kadar doyamazdık oyuna.
III. Seksek, çinçan, elimsende, yakan top ve en çok da saklambaç...
IV. "Hadi yemeğe!" diye seslenmekten yorulan zavallı babaannem en sonunda, üzerine yoğurt sürdüğü ekmekleri elimize verirdi.
V. Babaannemin evinin bahçesi, yaptığımız zorunlu ziyaretlerde vazgeçilmez oyun alanımızdı.
VI. Kısacık bir moladan sonra yeniden oyuna koşardık.

Numaralanmış cümlelerle mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) V - II - IV - VI - III - I
B) V - I - III - II - IV - VI
C) II - VI - III - IV - V - I
D) II - III - IV - V - I - VI

ANAFİKİR SORUSU

95) Anıtlarıyla büyüleyen tarihî semtlerdeki geçmiş zaman havası, insanın ruhunu fazlasıyla dolduruyor. Fakat pek çoğunda tekrara dayanan modern mimari, şimdiden hâkim olmaya başladı. Eski eserler bu topraklara hâkim oluşumuzun kanıtıdır. Bu sebeple en küçük tarihî eser bile kaybolmamalıdır.

Bu metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihî değeri olan eserler korunmalıdır.
B) Modern mimari genişlik ve aydınlık getirir.
C) Bugün bize değerli görünen bir şey yarın anlamsız gelir.
D) Yıpranmış binaların bulunduğu semtlerin çehresi değişmelidir.

DÜŞÜNCENİN DEĞİŞMESİ SORULARI

96) Ekim başlarında birkaç gün dinlenmek için Bursa'ya gittim. (1) Şehrin merkezinde büyük ve modern bir otelde kaldım. (2) Geniş merdivenleri, şık bir yemek salonu vardı. (3) Binbir çeşit çiçeğin olduğu güzel bir bahçeye sahipti. (4) Otelin yapısı ise bana hakiki bir mimarın değil, kalfanın elinden çıkmış hissini verdi.

Bu parçada yazarın otel hakkındaki düşüncesi, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde değişmiştir?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

97) Tiyatro bu yıl baştan sona ilgiyle izlenebilecek, çarpıcı bir oyunla açtı perdelerini. (1) Bu oyun sağlam bir kurguya sahip. (2) Olaylar dizisinin canlandırılmasında ve sahne geçişlerinde saat gibi işleyen bir çözümlemeye gidilmiş. (3) Ne var ki, dekorlar ve ışık düzeni bu çözümlemeye yeterince katkı sağlayamıyor. (4) Ayrıca, bazı oyuncular seslerini ve bedenlerini iyi kullanamadıkları için rollerini başarıyla yerine getiremiyorlar.

Bu parçada yazarın oyun hakkındaki düşüncesi, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde değişmeye başlamıştır?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

98) (I) Uzaktan bakıldığında doğanın akışı insanın içini sıkar. (II) Tepemizde kımıldamadan duran gökyüzü, her sabah doğup her akşam batan güneş, bir deniz, durmadan tekrarlanan aynı şeyler... (III) Ne kadar usanç vericidir doğa bu hâliyle. (IV) Doğanın tekrarlanan bu döngüsü bir yandan hayata bağlar insanı. (V) Hergün doğan güneşle yeniden doğar, hayata yeniden başlarsınız.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren yazarın düşüncesinin yönü değişmiştir?

A) II. **B)** III. **C)** IV **D)** V

TAMAMLANMALIDIR SORULARI

99) Her türlü "bilinçlenme" kitap sayesinde olur. Çünkü kitap, bilincin yazıya dökülmüş şeklidir. Bu yönüyle kitap, hiç şüphesiz, fertlerin hayatını değiştiren, onları yenileştiren ve ileri götüren bir vasıtadır...

Yazarın vermek istediği mesaj dikkate alındığında bu parça, aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanmalıdır?

A) İyi bir kitapta en önemli özellik anlatımın yanı sıra kurgudur.
B) Bir insanın dünyaya bakışını değiştirmek istiyorsanız ona okumayı tavsiye edin.
C) Okumayı öğrettiğiniz gibi yazarak düşünmeyi de öğretin.
D) Bir kitabı, başka kitaplarla karşılaştırarak okumak iyidir.

100) Yazarlar arasında pek rastlanmayan bir dayanışma içindeyiz ikimiz. Bir metni oluşturma aşamasında onun yazdığını ben okurum, benim yazdığımı da o okur. Doğru ve yanlış bulduğumuz yönleri bütün ayrıntılarıyla inceleriz...

Bu parçanın konusu dikkate alındığında, üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Böylelikle, yazdıklarımız daha kimseye ulaşmadan en başta birbirimizin eleştiri süzgecinden geçmiş olur.
B) Bu anlamda, iyi yazar olmanın temel koşulu çok okumaktır.
C) Sözün kısası, biz yazarlar yaratıcılığı hayallerimizde buluruz.
D) Bu sebeple, yazdıklarımızın merkezine insanı, insan yüreğinin bütün güzelliklerini yerleştiririz.

SORU SORULARI :)

101) Bilim adamları, henüz yaratıcılıkla ilgili genler konusunda konuşmuyor. Bir yaratıcılık geni var mı? Bilmiyoruz. Ama sanatçı aileleri biliyoruz. Onlara bakacak olursak böylesi bir genin varlığına inanmamız gerekiyor.

Yazar, bu metinle aşağıdaki soruların hangisine cevap vermiştir?

A) Yaratıcılıkla bilimin ne gibi bir ilişkisi vardır?
B) Yaratıcılık doğuştan gelen bir özellik midir?
C) Yaratıcılık hakkında sanatçılar ne diyor?
D) Yaratıcılık herkeste bulunur mu?

102) Tiyatro, halkın dış dünya ile ilgisini koparark hoşça vakit geçireceği bir yerdir. Bu düşünceme karşı çıkabilir, hayır diyebilir misiniz? Kişi durup dururken sıkılmak için gitmez tiyatroya.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermektedir?

A) Tiyatronun diğer sanat dallarından farkı nedir?
B) Sizce tiyatro eğlenceli midir?
C) Tiyatroda mesaj vermek gerekir mi?
D) Başkalarının tiyatro ile ilgili görüşlerinden etkilenir misiniz?

103) Elbette... Ben, dile dayalı bir gösteri sanatının temsilcisiyim. Bu anlamda edebiyat eğitimi almış olmam, kelime hazinemi geliştirmeme ve kendimi doğru cümlelerle ifade etmeme katkıda bulundu. Ayrıca, ruh zenginliğimi de artırdı. Felsefe eğitimi ise dünyaya bakış açımı ve estetik anlayışımı geliştirdi. Her ikisinin kaynaşması benim sahnedeki başarımın temel etmenlerinden biridir.

Sanatçı, bu metinde aşağıdaki soruların hangisine cevap vermiştir?

A) Sanat yeteneği kendi kendine geliştirilebilir mi?
B) Farklı alanlarda aldığınız eğitimlerin sanatınıza katkısı oldu mu?
C) Çok okumak hayatınıza yön verdi mi?
D) Bir sanatçı belli kişisel becerilere sahip olmalı mıdır?

104) Şiire bitti gözüyle bakmam. Şiirde bitmemiş taraflar vardır her zaman. İlk taslak, ilk biçim günler günü benim cebimde dolaşır. Minik kağıtları çıkarıp göz gezdiririm. Bir sözcüğü değiştiririm, cebime koyarım. Gelirim, bir bakarım, tekrar eski şekline döndüğüm olur ya da yeni bir biçime dökmek istediğim olur. Bu tedirginlik sanat için, şiir için şart.

Bu metinde şairle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Yazdığı şiiri bir zaman sonra değiştirmek ister mi?
B) Daha iyi şiir yazma endişesi taşır mı?
C) Şiirlerini son şekline sokmak için çalışır mı?
D) Şiiri vazgeçilmez bir uğraş olarak görür mü?

105) Bizim halılarımızda, kilimlerimizde, heybelerimizde ve benzeri dokuma işlerimizde tatlı, yuvarlak çizgiler yoktur. Kilimlerimizde sürekli rastlanan üçgenler, kareler, beşgenler estetik tasalardan değil tezgâh zoruyla doğmuştur. Çünkü bizim tezgâhlarımızda yuvarlak çizgi dokunamaz. Köylerimizde yapılan dokuma tezgâhları ta Orta Çağ'dan hatta eski çağlardan kalma en ilkel tezgâhlardır.

Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Dokuma işlerimizde bazı motiflerin bulunmayışının sebebi nedir?
B) Halılarımızda hangi geometrik şekiller vardır?
C) Tarihî olaylar kilimlerimize nasıl yansımıştır?
D) Dokuma tezgâhları ne zamandan beri kullanılıyor?

ANLAM BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLAMA SORULARI

106) Geçmişin peşindeki arkeologların çalışmaları, bir kentin tarihinin nasıl yeni baştan yazıldığının göstergesidir. Düşünebiliyor musunuz? Bugün Karadeniz ve Ege denizi ile bağlantısı olan Marmara, bir zamanlar gölmüş ve kıyısındaki küçük yerleşim yerlerinde Neolitik Çağ insanları yaşıyormuş. Eğer arkeologlar ... gibi sabırla çalışma-salardı bu gerçeği ortaya çıkaran izler yok olup giderdi.

Bu metinde, üç nokta ile belirtilen yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?
A) küpünü doldurur
B) göz boyar
C) iğne ile kuyu kazar
D) ipe un serer

107)
-- . . .
-- Çok güzel söylediniz. Bir çocuğun dünyasına erişmek, o dünyaya sığabilecek kurgular yapmak hiç kolay değildir. Çocuğa göre yazarken çocukmuş gibi düşünebiliriz elbette. Yine de durduğumuz yeri unutmadan kalemimizi kullanmalıyız. Onun dünyasına ne yukarıdan ne de aşağıdan bakmalı. Çocuğun gözlerinin içine bakıp hissettiklerini anlamak önemli.
--Teşekkürler, bu söylediklerinizi düşüncelerimi pekiştirdi.

Bu karşılıklı konuşmada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) Farz edelim ki çocuk yazarlarının teşvik edilmesi, çocuklara yönelik kitap sayısını artıracak.
B) Zannederim okuma alışkanlığı erken yaşlarda başlamalıdır.
C) Sanırım yazarken çocuğu her yönüyle bilmek ve bir parça çocuk olmak gerekiyor.
D) Kanaatimce yazar, çocuk gelişiminden de haberdar olmalıdır.

YAZIM YANLIŞI SORULARI

108) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Zeynep hanım, yarın akşam önemli bir konferans verecek.
B) TBMM her yıl 1 Ekim'de toplanır.
C) Fatma teyzemin yemekleri çok güzeldir.
D) Ankara Kalesi en çok ziyaret edilen yerlerdendir.

109) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Anadolu'nun Doğusuna yılın ilk karı düştü.
B) Lale Festivali 25 Haziran'da başlayacak.
C) Dün ilk defa Van kedisi gördüm.
D) Semih amca yarın sabah İzmir'egidecek

110) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Bu olay onu gerçekden telaşlandırmıştı.
B) Çocuklar traktörün kasasına sevinçle bindi.
C) Avukat, cezaevine yetişemeyeceği için üzülüyordu.
D) Hastalar koridorda muayene sırası bekliyorlar.

111) Eskiden daha çok kuzey Ankara (I)
taraflarında yetişen armutlar, Ulus Meydanı'nda (II) seyyar
el arabalarında satışa sunulurmuş. Bu küçük, sert ve sulu armudu herkes dört gözle beklermiş. Halkın bu kadar sevdiği bir ürün tabii Ankara ile sınırlı kalmamış ve Anadolu şehirlerinin (III) birçoğunda
yetiştirilmeye başlanmış. Ancak nerede yetiştirilirse yetiştirilsin Ankara armudu (IV) olarak anılmış
bu ürün.

Bu metindeki altı çizili yerlerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I. **B)II** **C) III** **D) IV**

DÜZYAZI TÜRLERİ SORULARI

112) Ne zaman dedeme ziyarete gitsek başında lacivert bir bere, sırtında kaşmir bir ceket, elinde bir makas bahçesinde bulurduk onu. Telaşsız, yumuşak adımlarla gelir; nezaketle karşılardı bizi. Birinci katta pencerelerine yapraklar değen büyük odada toplanırdık ailece.**Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Söyleşi **B)**Anı
C) Deneme **D**)Otobiyografi

113) Şiir öğrenilebilir mi? Öncelikle şiirin ne olduğunda anlamak gerekir. Şiir için bugüne kadar sayısız açıklama yapılmıştır. Herkes meseleye kendine göre bir bakış açısı getirmiştir. Hemen hepsinde doğruluk payı vardır ama bana göre hiçbiri şiiri bütünüyle ortaya koyacak güçte değildir. Bu da doğaldır. Çünkü şiir diğer sanat eserlerinden daha fazla özneldir.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme **B)** Biyografi
C) Makale **D)** Anı

114)18 Kasım 1906'da Adapazarı'nda doğdu. Çocukluğu orada geçti. İstanbul Erkek Lisesinde başladığı orta öğrenimini Bursa Lisesinde tamamladı. Yüksek öğrenimini ise İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümünde bitirdi. 1928 yılında iktisat eğitimi için İsviçre'ye gitti. Daha sonra sanatı ve kişiliği üzerinde derin izler bırakan Fransa'da üç yıl yaşadı. Fransa'dan döndükten sonra bir süre Türkçe öğretmenliği yaptı.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Otobiyografi **B)** Biyografi
C) Deneme **D)** Anı

115) Aşağıdakilerden hangisi "deneme" türündeki bir metinden alınmıştır?

A) Seyahati bitmiş sayılırdı. Nihayet, hep özlemini duyduğu deniz kenarına gelmişti. Öğleden sonra bütün vaktini orada geçirmişti. Akşam olunca yelkenliler gitmiş, narin martılar kayalardaki yuvalarına çekilmişti.

B) Balıkçı kahvesinin önündeki yarısı kırmızı yarısı beyaz açan akasyanın dalına asılmış bir dülger balığı gördüm. Rengi denizden çıktığı zamanki esmerlikteydi. Vücudunun etrafını çeviren incecik, ipekten bile yumuşak zarları oynaşıp duruyordu.

C) Konuşurken yolun birkaç kilometre süren sahil kısmını nasıl geçtiğimizi fark etmedik. Göğün morlaşan kenarı eriyor, menekşe rengine giriyordu. Etrafımızdaki çalılar, uyumuş seyirciler gibi görünüyordu. Arabayı durdurup indik.

D) Yazdıklarının dokusuna yüreklerinin sesini, sıcaklığını sindirememiş olanlara gerçek anlamda sanatçı diyemem. Gerçek sanatçı, bu sesi sonuna kadar okurlarına duyurmalıdır. Mesela, doğayı sevmeyen bir yazarın eserlerinde baharı tam anlamıyla yansıtmasını bekleyemem.

116) Masal, ilk insan toplulukları arasında sözlü olarak doğmuştur. Ağızdan ağıza, toplumdan topluma geçerken çeşitli mahallî zevkler, hayalî ögeler ve motiflerle farklılaşmıştır. Daha sonra hafızasına yerleştiği ulusun karakterini yansıtan bir kimliğe bürünmüştür. Bir kişinin değil; bir toplumun, bir ulusun malıdır. Halkın ruhundaki iyiliği, adalet düşüncesini, şefkat ve koruma gücünü aktarır. Masallarda iyiler daima ödüllendirilirken kötüler cezalandırılır.

Bu metinden hareketle, masalla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yazanı belli değildir.
B) Çok okunan bir türdür.
C) Ortak değerler taşır.
D) Zamanla değişime uğrar.

117) Tekerlemelerin ardından bu dünyaya çevirириz gözlerimizi; alabildiğine dal budak salan hayallerimiz bu dünyanın renkli ve esrarlı sonsuzluğu içinde doyum kazanır. Yine bu dünyanın mucizeleri ile küçük dünyamızı kendimizce oluşturur, sihirli bir değnekle dar sınırları istediğimiz gibi genişletiriz. Gönlümüzce Kaf Dağı'nın sultanı, gönlümüzce periler ülkesinin devi oluruz.

Metne göre yazarın "bu dünya" ifadesiyle kastettiği tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masal **B)** Hikâye
C) Roman **D)** Anı

118) Aldırmayın, okumak üzerine şunun bunun dediklerine. Benim dediklerime de aldırmayın. Belki siz bir kazanç beklediğiniz için okuyorsunuz, kitapların içine türlü türlü çizgiler çizmekten hoşlanıyorsunuz, bir kitabı pek beğenmişsiniz de baştan aşağı ezberlemek istiyorsunuz. Ben ne karışırım? Keyif sizindir, bildiğiniz gibi okuyun.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme **B)** Makale
C) Anı **D)** Hikâye

119) Büyük kültür eserleri insanın duygu ve düşünce dünyasını, bilimsel araştırmalar ise bilgi ve yeteneklerini geliştirir. Okulu bitirdikten sonra kitap okumayanlar belli bir noktada durmuş saate benzerler. Zaman ilerledikçe onlar geride kalır. Meslek hayatının ve günlük ihtiyaçların çemberinden onları ancak kitaplar kurtarır ve onlara zengin ufuklar kazandırır.

Bu metin aşağıdaki türlerin hangisinden alınmıştır?

A)Anı **B)** Biyografi
C) Deneme **D)** Gezi yazısı

ÇEKİMLİ FİİL SORUSU

120) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-acak/-ecek" eki alan sözcük, çekimli fiil görevinde kullanılmıştır?

A) Çok zormuş buralarda oturulacak ev bulmak.
B) Haftaya bizi ziyarete gelecek o çok sevdiğimiz şair.
C) Şaşkınlıktan söyleyecek söz bulamadık.
D) Gelecek yıl hep birlikte tatile gideriz.

FİİLİMSİ SORULARI

121) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil kullanılmıştır?

A) Yazar, toplantımıza katılınca çok sevindik.
B) Çalışan, üreten insanın yanında yeraldı.
C) Halkın arasında yaşamış bir yazardır.
D) Öykülerinde insana gösterdiği yakınlık eskimedi.

122) Denizdeki adalara harıl harıl yağan (1) gün aydınlığı (2), insanların üzerine parlamakla (3) seviniyordu.
Orada bir hülya, bir rüya vardı. İnsanın her zaman özlediği (4) bir hülya.

Bu metindeki altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

123) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, bir isim tamlaması oluşturmuştur?

A) Dikkat çekmek için çaba harcadı.
B) Üçümüz de güle oynaya koşuyorduk.
C) Şiiri okuyuş tarzı hepimizi duygulandırdı.
D) Sabah saatlerinde gelen mektubu defalarca okuduk.

124) Zarf-fiil görevinde kullanılan bir sözcük cümleye zaman anlamı da kazandırabilir.

Bu kurala uygun bir kullanım aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Koşa koşa evin yolunu tuttu.
B) Ağaçların arasından geçip gitti.
C) Arkadaşını görünce hızla yanına koştu.
D) Usulca eğilerek karıncayı sudan çıkardı

125) 1. İleri görüşlü olmak önemli bir farktır.
2. Yaşlandıkça huyu değişti.
3. O, kendine yakışan kıyafeti bilir.
4. Topu tutup yukarı fırlattı.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil vardır?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)**4

126) Evreni gösterecek tek pencere kitaptır.

Bu cümlede sıfat-fiil, bir sıfat tamlaması oluşturmuştur. Aynı kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yağmurun gelişi bulutlardan belliolur.
B) Kitaplar yaşadıkça geçmiş unutulmayacaktır.
C) Konuşmasını öğreninceye kadar susmak güç değildir.
D) Hiç umulmadık iyilikler vardır, yıldırım gibi düşer veyakalarlar.

127) Adını daha çocukluğumda (1) duyduğum,yazıları o yıllardan (2) bu yana bende büyük etkiler bırakmış (3) bu adamı, şimdi yakından görüyorum. (4)

Bu cümledeki numaralandırılmış sözcüklerden hangisi fiilimsidir?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

128) Aşağıdakilerin hangisinde isim-fiil kullanılmamıştır?

A) Asil duruşu daima gözümün önündedir.
B) Adadan dönmemize bir saat kalmıştı.
C) Bu, birçok kişinin emek verdiği bir kitaptır.
D) İlkbaharı düşünmek her zaman içimi ısıtıyor

129) Pencereleri geniş, doyasıya güneş alan (1) bir salondaydık. Güneşin tadını çıkarıyorduk (2) bu soğuk kış gününde. Günlüğümü (3) yazmaya burada başladım.

Bu metindeki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerin hangisinde verilenler doğrudur?

	1	2	3
A)	fiili	fiil	isim
B)	fiil	fiilims	isim
C)	fiili	isim	fiilimsi
D)	fiil	isim	fiilimsi

130) Kitapta, beş duyumuzla (1) tanıyıp hoşlandığımız şeylerden, verimli çalışmanın (2) doyulmaz sevincinden ve birbirimize duyduğumuz sevgiden (3) söz eden şiirler bulunuyor. (4)

"Bu cümlede numaralandırılmış kelimelerden hangisi fiilimsidir?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

131) Bütün gece yağan karın kapadığı yollar nihayet açıldı.

Bu cümledeki altı çizili kelimeyle aynı türde olan fiilimsi, aşağıdakilerin hangisinde yer almaktadır?

A) Habersiz gelişi hepimizi sevince boğdu.
B) Eve gidince bu konuyu konuşuruz.
C) Sorulara düşünerek cevap veriyordu.
D) Yolda okunacak bir kitap istiyorum.

NOKTALAMA SORULARI

132) Hale, Yusuf, Cahide bu akşam bize gelecekler.

Virgülün bu cümledeki kullanılış amacıyla aynı olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Adapazarı'nı, doğduğum şehri, bırakıp geldim.
B) O, kitabı okumak için zaman harcadı.
C) Evet, sizleri de dinleyeceğim.
D) Evini, arabasını, tarlasını sattı.

133) Sessiz dereler, solgun ağaçlar, sarı güller
Dillenmiş ağızlarda tutuk dilli gönüller

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül, bu dizelerdeki işlevine uygun kullanılmıştır?

A) Bugünlerde başımı kaşıyacak vakit bulamıyorum, dedi.
B) Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve biraz da korkudan titriyordu.
C) Efendiler, müsaade buyurursanız, size bir sual sorayım.
D) Evet, kırk seneden beri Türkçe aşama aşama sadeleşiyor.

134) İstanbul'u en uzak semtlerine (1) bütün tarihî yerlerine kadar gezdik (2) bir yorgunluk (3)bir bıkkınlık (4) bir pişmanlık hissetmedik.

Bu cümledeki kaç numaralı boşluğa noktalı virgül konmalıdır?

A) 1 **B)** 2 **C)** 3 **D)** 4

135) Küçük bir kalabalık - ancak çok yaklaşınca görülebilen - köye giden geniş yolun ağzında durmuştu.

Bu cümledeki kısa çizgilerin yerine aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi konursa <u>aynı</u> işlevde kullanılmış olur?

A) , **B)** ... **C)** : **D)** ;

136) Aşağıda kısa çizginin işlevleriyle ilgili bazı örnekler sıralanmıştır:
I. göz-lük-çü, al-ış, dur-ak
II. ver-, gör-; başar-, okut-, yazdır-
III. Kaybolmasından korktuğum için - olmaz ya - bilgisayarı yanıma aldım.

Bu örneklerden hareketle kısa çizginin işlevleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kelimeler arasında "ve, ila, ile, arasında" anlamlarını vermek için kullanılmıştır.
B) Cümle içindeki ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için kullanılmıştır.
C) Fiil kök ve gövdelerini göstermek için kullanılmıştır.
D) Kelimelerin kök, gövde ve eklerini birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

137) Ormanlar, maziyi hatırlatan gölgeli yollar, sürü hâlinde uçuşan kuşlar, beni daima etkilemiştir.

Bu cümlede virgülün kullanımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?
A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konmuştur.

B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konmuştur.
C) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konmuştur.
D) Cümle içindeki ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için konmuştur.

138) Orta Asya'nın en eski kentlerinden biridir Semerkant (I) Nasrettin Hoca burada çok meşhur hatta Hoca ile Timur'un fıkraları bugün bile anlatılıyormuş sık sık (II) "Nasrettin Efendi" ya da "Nasrettin Molla" diye tanınan Hoca, burada da karşınıza şu suretlerde çıkıyor (III) Bazen bir heykelde görürsünüz, bazen dükkânlarda satılan biblolarda (IV)

Bu metinde numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV

139) Güçlü olanlar( ) zayıflara karşı haksızlık yapmamalıdır( ) Onların haklarını gözetmelidir( ) Yoksa son pişmanlık( )

Bu metinde yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (,) (:) (.) (!) **B)** (;) (!) (:) (.)
C) (,) (.) (.) (...) **D)** (;) (.) (!) (...)

CÜMLENİN ÖGELERİ SORULARI

140) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır?

A) Vitrinde güzel oyuncaklar vardı.
B) Bu kadar çabalaması herkesi şaşırtmıştı.
C) Yaşamdan beklentisi her geçen gün artmıştı.
D) Bilgi, insanoğlunun en büyük ihtiyaçlarındandır.

141) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır?

A) Beyefendi içini çekerek bir sıraya oturdu.
B) Tombul, mavimtırak bir güvercin hızla yola indi.
C) Altmış yaşlarındaki zayıf ve esmer adam geldi.
D) Akşam yemeğinden hemen sonra herkes dağıldı.